



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَرْكَزُ الْقُرْيَةِ 10 مَرْشِد



مركز القرية 10 مرشد

اللغة العربية - الصف الثالث - ورقة عمل ()

السؤال الأول : أ/ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :

- () / تكثر الفلسفة في الشعر الجاهلي
- () / يستخدم الشاعر الجاهلي شيئاً من المحسنات البديعية دون تكلف
- () / الشاعر الجاهلي لم يخصص للحكمة قصائد مستقلة
- () / أفرد الجاهليون القصائد للوصف
- () / الحنيف رجل فطري تعبد علي بقيقة شريعة ابراهيم
- () / الرثاء والهجاء من الموضوعات المستحدثة في العصر الأموي
- () / زواج المغت أن يتزوج الأب زوجة ابنه
- () / من الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي الإطناب
- () / أبناء القبيلة الأصلاء هم الذين كانوا أسياد للموالي
- () / الوثنية من أكبر الديانات بين عرب الجاهلية
- () / أكتب مما حفظت - الأبيات التي حوي هذه المعاني :
- () / به سقم أعياء المدوامين علمه سوي ظنهم من مخطئ ومصيب
- () / اذا قمرنا تغور أو خباء بدأ قمر في جانب الافق يلمع
- () / لقد أصلحتما بين القبيلتين بعدما أفنى القتال رجالهما
- (ج) ((من سب سب واذا حدثتم فعوا ، واذا حدثتم فأجزوا وما بليت من زماني إلا دهاني بعد زمان))
- () / لماذا تصدر الوصايا في الغالب عن المتقدمين في السن ؟
- () / لم نهاهم عن الشتم ؟ / ما أهمية صلوة الأرحام وإكرام الجار ؟
- () / قال الشاعر : رب يوم بكيت منه فلما صرت في غيه بكيت عليه . أكتب من الوصية العبارة التي تحمل هذا المعنى ؟
- (د) قال السؤال : اذا المرء لم يدنس
- وقال المتنبي : يهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول
- () / المعنى المشترك بين الشعارين / بين المحذوف لما تحته خط ؟
- لا شئ أسرع مني ليس ذا عذر وذا جناح بجنب الريد خفاق
- وقلت كسنان الرمح بارزة ضحيانه في شهور الصيف محراق
- بادرت فنتها صحي وما كسلوا حتي نमित اليها بعد اشراق
- بل ما لعذالت خذالت أشب أحرق باللوم جلدي أي تحراق
- () / الشاعر اسمه ينتهي نسبه الي قبيلة وهو ينتمي الي الشعراء
- () / ما معني الكناية في : ذا عذر ذا جناح

- / أيهما أفضل استخدما (ضحيانه) أم (ظاهرة) ولماذا ؟
- / ما المعنى الذي أضافه (بجنب الريد) ؟
- / بين الصورة البيانية في (حرق في اللوم جلدي) ؟
- / لماذا وصف الشاعر تلك القنّة بسنان الرمح ؟
- / ما قيمة ذكر شهور الصيف ؟
- / ماذا يقصد الشاعر بصحبي في (بادرت قنتها صحبي) ؟
- / ما اسم القبيلة التي تريد قتل الشاعر ونجا منها ؟
- / للنقاد رأي صريح في هذه القصيدة وضحاها ؟

يجابون النياح بكل فجر فقد صحت من النوح الحلوق
فقتلنا الحارث الوضاح منهم كأن سواد لمته العروق
وقد قتلوا به منا غلاما كريما لم تؤشبه العروق

- / أشرح عبارة لم (يجابون النياح) ؟
- / في البيت الثاني للون بياني هو ؟
- / هات معاني المفردات : صحت العذوق تؤشبه
- / ما الصفة التي وصف بها الغلام ؟
- / كيف أنصف الشاعر أعداءه ؟
- المدح عند شعراء العصر الأموي نوعان هما : و
- ونكريوم الحرب ألوان خيلنا من الضرب حتي نحسب الجون أحمرنا
حدث تبديل لبعض كلمات البيت السابق فأعد كتابته علي صورته
- لماذا تعتبر لغة قريش التي نزل بها القرآن أرقى اللهجات العربية وأفصحها ؟

تقول العازلات علاك شيب أهذا الشيب يمنعي مراحي
تعزت أم حرز وقالت رأيت الموردين ذوي لقاح
تعلل وهي ساغبة بنيتها بأنفاس من الشبم القراح
سأشكران رددت علي ريشي وأثبت القوادم من جناحي
أستم خير من ركب المطايا وندي العالمين بطون راح

- / وضح معني ما يأتي : مراحي تعزت السيب القوادم
- / وضح الصورة المؤثرة للشاعر عما وصل اليه حاله من الفج والحاجة ؟
- / ما الغرض من الاستفهام (أهذا الشيب) ؟
- / الصورة البيانية في (علاك شيب) ؟
- / لماذا كان البيت (أستم خير من ...) أجود ما قيل في المديح ؟
- / ما رأيك في بط الشاعر شكره للخليفة بعباء الخليفة ؟

- / لأي شيء يرتاح هذا الممدوح ؟
- / نوع الاستفهام في البيت الخامس ؟
- / وضح الكناية الجمالية في (أندي العالمين)
- / لماذا استحسنت النقاد قوله (أستم خير.....) وأعابوا قوله (سأشكر ارددت علي ريشتي) ؟
- / استحسنته ب/ أعابوه
- / أيهما أقوى (أنبتت) أم (أثبتت) وضح ؟
- - ونكر يوم الروع ألوان خيلنا
- / أكمل الناقص من البيت ثم أملأ الأماكن الخالية مما يأتي :
- النابغة الجعدي اسمه من قبيلة ولقب بالنابغة لأنه برع في
- وفد النابغة مع قومه علي النبي (ص) في السنة من الهجرة
- / علام يدل قول الشاعر (ونكر يوم الروع ألوان خيلنا) ؟
- / ما الحوار الذي دار بين الرسول (ص) والنابغة عندما قال (بلغنا السماء) ؟
- / عاش النابغة الجعدي أكث من مائة سنة ولم تنكسر له سن ؟ أذكر السبب ؟

السؤال الثاني : □ / بين الموقع الإعرابي للجمل التي تحتها خط :

- / جاء في القرآن الكريم (يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا)
- / (وأتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله)
- / (يوم يقوم الناس لرب العالمين)
- / قال البارودي : فإن أك فارقت الديار فلي بها فؤاد أضلته عيون المها
- / استخراج من البيت : فعل شرط علامة جزمه جواب شرط سبب الاقتران
- / ميز (لما) الشرطية عن (لما) النافية :
- / لما انقضت العطلة عدت إلي العمل ب/ عدت إلي العمل ولما تنقض العطلة
- / أضبط ما تحته خط : أ/ خالد لين الطبع ب/ القوي مصون العرض
- / (سائل) اسم فاعل فمتي تكون همزته أصلية ومتي تكون منقلبة عن أصل ؟
- / أصلية ومنقلبة
- / سم كل مشتق في الآتي :
- / خصيب مخيف ب/ اسم المفعول من الفعل (يخيف)
- / هات اسم الفاعل واسم المكان للفعليين (وقف - استدرج) ؟
- / أجمع ما يأتي بصيغتين مختلفتين :-
- / البحر جمعها : و ب/ نهر جمعها و
- / لماذا كان جمع القلعة سيف علي (أسيف) شاذ؟ وما هي الصيغة القياسية الصحيحة ؟
- / أجعل فيما تحته خط مضافا في الجملة نفسها :-

أ/ ألفت القصيدتين ب/ كن ثابتا
□□ / تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل
ما سبب كسر همزة إن في عجز البيت ؟
□□ / نعم وطننا السودان □□ / فاعل نعم هو □□ / أعرب وطننا
□□ / أعرب ما تحته خط : حبذا الوفاق

□□ / وضح معني حرف الجر فيما يأتي :-

أ/ وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) اللام ب/ (ذهب الاسراف بمالهم) الباء
□□ / صوب الخطأ مع بيان السبب :
أ/ حفظت الثلاث الأبيات السبب
ب/ مدير عام التعليم السبب
□□ / أنسب إلي الآتي : مرآة حديدة حية حياة أحياء

السؤال الثالث:

□□ / وضح الصورة البيانية فيما يأتي :

أ/ في كفه قلم يلج لعبابه سما وينفثه علي الأوراق
ب/ كفي بالمرء عيبا ان تراه له وجه وليس له لسان
□□ / سمّ المحسن البديعي ونوعه :

أ/ نحن نحمل الضيوف علي أكف الراحة
ب/ أحبها وتحبني ويحب ناقثها بعيري
□□ / عين المسند إليه في جملة (من الله رجو العون) ؟

□□ / خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمام
ما الغرض من الحذف في صدر البيت ؟ ووضح لما فيها من تشخيص ؟
□□ / الكريم يعطي المال بسخاء . أ حذف المفعول به ثم بين الغرض البلاغي للحذف ؟

□□ / أولئك علي هدي من ربهم وأولئك هم المفلحون . ما الغرض من الذكر في الآية ؟
□□ / عذبة أنت كالطفولمة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد
ما الغرض من التقديم في (عذبة أنت) ؟

□□ / قال الشاعر: فأقنع بما قسم المليك فإنما قسم الخلائق بيننا علامها .
بين : المقصور المقصور عليه نوع القصر من حيث الحقيقة والإضافة
□□ / قال تعالي (وأما من آمن وعمل فله جزاء الحسني) .

ضرب الخبر : أدوات التوكيد سبب الاقتران بالفاء
□□ / لو زارنا ذات الخال أحيانا ونحن علي حفرة الأجداد أحيانا
مما سبق استخرج : أ/ تورية ب/ جناس

□□ / (اشتر لي سواكا فليس لي والله سواك) . في العبارة السابقة محسنين بديعيين أحدهما لفظي والآخر
معنوي حدد كل محسن ثم سمه :
اللفظي وهو والمعنوي وهو