

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَمْرٌ بِالْحَقِّ وَالْإِسْلَامِ
أَمْرٌ بِالْحَقِّ وَالْإِسْلَامِ

مدرسة حفا الثانوية النموذجية بنين

المصطفى



في



النحو

الصف الثاني - مقرر الفترة الأولى

العام الدراسي 2018م - 2019م

إعداد الأستاذ: محمد المصطفى محمد

الجملة الفعلية

□ / مم تتكون الجملة الفعلية؟

من فعل وفاعل مثل (إذا وقعت الواقعة)، أو فعل ونائب فاعل مثل (قتل الخراصون) وحكهما الرفع

□ / وضع كيف يبني الفعل للمجهول :

أ/ الفعل الماضي يضم أول الفعل ويكسر ما قبله (كتب - كُتِبَ)

ب/ الفعل المضارع يضم أوله ويفتح ما قبل الآخر : (يفهم - يُفْهَم)

□ / وضع كيف يبني المضارع المعتل العين للمجهول؟

ج/ بضم أوله وفتح ثانيه وقلب الواو أو الياء ألفا مثل :

- يصوم المسلمون رمضان (يُصَام)

- حاك الخياط الثوب (يَحَاك)

□ / ينوب عن الفاعل أربعة أشياء أذكرها :

□ / المفعول به مثل : شاهد الناس الهلال - شوهد الهلال

□ / إذا كان الفعل ينصب مفعولين ينوب المفعول الأول عن الفاعل ،

ويبقى المفعول الثاني منصوباً علي انه مفعول به مثل :

منحتُ الفائزَ جائزةً - مُنِحَ الفائزُ جائزةً .

□ / إذا كان الفعل ينصب ثلاثة مفاعيل ، ينوب المفعول الأول منها عن

الفاعل ويبقى المفعولان الآخران منصوبين علي انهما مفعولان مثل :

أعلمتُ الجاحدُ الحقَّ واضحاً - أُعْلِمَ الجاحدُ الحقَّ واضحاً

□ / إذا كان الفعل لازم مبني (لا ينصب مفعول به ، فيمكن أن ينوب عن

الفاعل واحد من الأمور التالية :

أ/ المفعول المطلق : لعب الفريقُ لعباً جميلاً - لُعِبَ لَعِبٌ جميلٌ

ب/ الظرف : سَهَرْنَا لَيْلَةَ القدر - سُهِّرَتْ لَيْلَةَ القدر

ج/ الجار والمجرور : جاء الشرطي بالمتهم - جِئَءَ بالمتهم

تدريب

ابن كل فعل تحته خط مما يأتي للمجهول بعد حذف الفاعل ثم بين

..... نائب الفاعل □ / كرمتك المدرسة لتفوقك

..... □ / شغلتنني عن زيارتك شواغل

..... □ / يلوم الناس المقصر علي تقصيره

..... □ / يجيب الله دعوة المظلوم

منصوبات الأسماء

منصوبات الأسماء هي :-

□ / المفعول به: ويأتي دائما بعد الفعل والفاعل مثل :

(أري كل يوم بالجرائد مزلقا)

□ / الحال: ويكون اسم نكرة مشتقا منصوبا .

(يبعث الناس حفاة عراة غزلا)

□ / التمييز: ويكون اسم نكرة مصدرا او اسما جامدا منصوبا مثل :

(السيف أصدق أنباء من الكتب)

□ / المفعول المطلق: اسم منصوب مأخوذ من الفعل الوارد في الجملة

وتهزني ذكرى المروءة والندي بين الشمائل هزة المشتاق

□ / المفعول لأجله: هو اسم منصوب يأتي لبيان العلة أو السبب الذي وقع

من أجله الفعل : (ويجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت)

□ / المفعول فيه (الظرف) : وهو ظرف الزمان أو المكان مثل :

وطاف حولك ركب من الكراكي الغر

□ / المفعول معه: ويأتي بعد واو المعية . مثل (بعثت والساعة كهاتين)

□ / بين نوع الاسم المنصوب التي تحته خط :-

أ/ (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا) حال

ب/ واصفح عن سباب الناس حلما . مفعول لأجله

ج/ يضحكها الضحى طورا طورا عليها الغيث ينسجم انسجاما

ج / طورا : مفعول فيه انسجاما : مفعول مطلق

د / وأسمع للكتاب في مصر ضجة . مفعول به
هـ / إني لتطربني الخلال كريمة طرب الغريب بأوبته وتلاق
الاولي حال والثانية مفعول مطلق .

وشر الناس من يهوي السبابا . مفعول به .

و (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين) مفعول فيه

م / هبت سحيرا فناجي الغصن صاحبه سرا وتداعي الطير إعلانا
سحيرا : مفعول به سرا : حال إعلانا : مفعول مطلق

يبين الظرف عن المفعول المطلق فيما تحته خط :-

أ / غبت عن المدينة بعض يوم

ب / أحسن الي جارك بعض الإحسان

أسلوب الاختصاص

اسلوب الاختصاص : هو اسلوب يذكر فيه اسم ظاهر معرفة يكون

مفسرا ومبينا للمقصود بضمير سابق له . والضمائر هي (نحن ، نا
المتكلمين ، أنت ، إنا ، أنتن ، علينا ، انا) .

الاسم الظاهر : يعرب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص ،
والاسم الظاهر له طريقتان أو صورتان :

أ / محلي بـ (أل) مثل : نحن السودانيين أكثر الناس كرما .

ب / مضاف الي ما فيه (أل) مثل : نحن معشر الصحفيين نقول الحق .

الضمائر التي تحتاج الي تفسير هي ضمائر المتكلم وضمائر الخطاب .

الغرض من الاختصاص هو التحديد والتخصيص وقد يأتي الاختصاص
للفخر والواضع .

مثلا يفسر الضمير باسم محلي بـ (بال) أو مضاف الي ما فيه (أل)

يمكن أيضا تفسيره (أيها) للمذكر و (أيتها) للمؤنث ويكون فيها

المختص لفظ (أي) في التذكير و (أيته) للتأنيث وفي هذه الحالة يبينان

على الضم في محل نصب ، ويتصل بآخرها (ها) ولها صيغة واحدة لا

تتغير في الافراد والتثنية والجمع وتأتي بعدها صفة مرفوعة (بال)

تابعة للفظ أي في اعرابه مثال :

أعرب ما تحته خط ثم بين الاسم المنصوب وطريقته والغرض منه ؟

أيتها السودانيات شاركن في العمل الوطني .
الاسم المنصوب : الضمير (أي) ضمير مبني في محل نصب .
طريقته : مضاف الي ما فيه أل - الغرض التحديد .
إعرابه (أي) : ضمير مبني علي الضم في محل نصب مضاف والهاء مضاف
اليه / والسودانيات : صفة مرفوعة.

تدريب

□ / عين الاسم المنصوب علي الاختصاص وصورته والغرض منه :
أ/ علينا شباب البلاد يقع واجب الدفاع عن الوطن . الاسم المنصوب :
شباب البلاد صورته : مضاف الي معرفة . الغرض : التخصيص .
ب/ نحن الشعراء أرق الناس اسلوبا . الاسم المنصوب : الشعراء / صورته :
معرفة بأل . الغرض : التحديد .

ج/ أيها الشجاع تقدم .

د/ أنت الناصح أولي الناس

□ / عبر عما ياتي مستخدما أسلوب الاختصاص وأضبط بالشكل الاسم

أ/ يا أطباء البلاد عليكم مكافحة الأوبئة .

ب/ بما اني شاهد لا أقول إلا ما سمعت

ج/ سأجعل للفقراء في مالي نصيب ما دمت من الأغنياء .

□ / أعرب ما تحته خط :

أ/ أنا الشاعر أعبر عن قضايا امتي

□ / أضبط بالشكل ما تحته خط :

أ/ نحن معشر الكتاب نبث العلم النافع .

ب/ إننا أيتها السودانيات إزارنا الشرف وخمارنا الفضيلة .

الإغراء والتحذير

الإغراء : تنبيه المخاطب وحثه علي أمر مرغوب فيه ليفعله .

التحذير : تنبيه المخاطب الي أمر مرغوب عنه ليجتنبه .

أسلوب الإغراء والتحذير يمثل كل منهما مفعول به حذف فعله

□ وفاعله

□ / ميز الإغراء عن التحذير فيما يأتي : أ/ النجدة النجد
ب/ اليقظ والاستعداد

ج/ البدار البدار د/ ملابسك والوحل
□ / أكد ما تحته خط توكيدا لفظيا :-

أ/ إياكم ومخالطة الأشرار ب/ إياك الأنانية
□ / مستخدما أسلوب التحذير وصوره حذر من (الغش والكذب) :-

□ / مستخدما أسلوب التحذير (إيا) مستوفيا كل صور التحذير :
حذر بنات حيك من زيارة الدجالين والمشعوذين .

أ / ب /
ج / د / هـ /

□ / بين الفعلين المحذوفين لجملة (أهلا وسهلا)
□ / ضع في كل مكان خالي مما يأتي ما يناسب من الاغراء والتحذير
ثم ميز بينهما :

أ / والاجتهاد ب/ الكسل و ج/ الاستعداد
د/ الغرور هـ/ التنبه و

□ / أعرب ما تحته خط : إياك إياك المرء
إياك : ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره
وجوبا (أخص).

إياك الثانية : توكيد لفظي □ المرء : مفعول به ثاني
إنا الشاعر - أعبّر عن قضايا أمتي. الشاعر
أعبّر :

الفعل الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل الي صحيح ومعتل :

□ / الفعل الصحيح : ما خلت أصوله من أحرف العلة مثل (كتب ، جلس)
أقسامه :

أ / السالم : ما سلمت أصوله من الهمزة والتضعيف (ذهب ، فهم ، ضرب)

ب/ المهموز: هو ما كان أحد أصوله همزة مثل (أخذ ، سأل ، قرأ).
ج/ المضعف وهو نوعان :

□ / مضعف ثلاثي: ما كانت عينه ولامه من حرف واحد (مل ، شد ،).

□ / مضعف رباعي: ما كانت فاؤه ولامه الأولي من جنس واحد ، وعينه ولامه الثانية من جنس آخر مثل (شقق ، حصص ، غلغل ، جلجل)

□ / الفعل المعتل : هو ما كان احد أصوله حرف علتة (نام ، ورث ، سعي).
أقسام الفعل المعتل :

أ/ المثال : هو ما كان فاؤه حرف علتة مثل (وجد ، وهب ، يبس ، يمم)

ب/ الأجوف : هو ما كان عينه حرف علتة (شاع ، باع ، صال ، نال).

ج/ الناقص : هو ما كان لامه حرف علتة (بني ، جري ، حكا ، لقي)
د/ اللفيف وهو نوعان :

□ / لفيف مفروق : هو ما كانت فاؤه ولامه حرف علتة (وفي ، وشي ، وقى)

□ / لفيف مقرون : هو ما كانت عينه ولامه حرف علتة (نوي ، طوي، عوي)

تدريب

بين الفعل الصحيح ونوعه والمعتل ونوعه فيما تحته خط :

□ / (سأل سائل بعذاب واقع)

□ / (فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز)

□ / (والنجم اذا هوي ما ضل صاحبكم وما غوي)

□ / من شب علي شيء شاب عليه

□ / نسي الطين ساعة انه طين حقير فضال تيتها عريد

الإعلال والإبدال

الاعلال : تغيير يطرأ علي أحد حروف العلة بقلبه ، أو اسكانه ، أو حذفه

الإبدال : هو حذف حرف ووضع آخر مكانه سواء أكان الحرفان من أحرف العلة أم كانا صحيحين ، أم كانا مختلفين .

قلب الواو والياء همزة

ما هي الحالات التي تقلب فيها الياء والواو همزة ؟
□ / اذا تطرفت بعد الف زائدة مثل : (دعاء - واء)

- / اذا وقعت كل منهما عينا لفاعل في فعل ثلاثي أجوف مثل (صائد - صائم)
- / اذا وقعت كل من واو المد الزائدة وياء المد الزائدة بعد ألف الجمع في صيغته
- فعاثل وتشاركهما في هذا الحكم الالف مثل (سحاب - سحائب)
- س□ بين ما حدث من اعلال في كل كلمة مع بيان السبب :

الكلمة	فعلها - مفرها	سبب الاعلال
نماء	ينمو	وقعت الواو متطرفة بعد الف زائدة
جرائم	جريمة	وقعت ياء المد زائدة بعد الف الجمع (فعاثل)
عظائم	عظيمة	وقعت ياء المد زائدة بعد الف الجمع (فعاثل)
قائد	يقود	وقعت الواو عينا لفاعل فعله ثلاثي أجوف
صائم	يصوم	وقعت الواو عينا لفاعل فعله ثلاثي أجوف
بائن	يبين	وقعت الياء عينا لفاعل فعله ثلاثي أجوف

س□ أكمل الجدول التالي :

الكلمة	تكون الهمزة أصلية	تكون الهمزة منقلبة
سائل	من الفعل يسأل
زائر	من الفعل يزور
ثائر	من الفعل

س□ ميز الهمزة الاصلية من المنقلبة :

أجزاء زرائب حمائل شراء نماء

قلب الواو والياء الظل

تقلب الواو والياء ألفا اذا تحركت وانفتح ما قبلها مثل : (سار - دعا) اصلهما (يسير - يدعو).

س□ ميز الالف المنقلبة عن أصل والالف الزائدة فيما يأتي :

جاهد: زائدة / مصفاة: منقلبة / متعاون: زائدة / استعاد: منقلبة / مناضل: زائدة / استفاد: منقلبه

س□ هات الفعل الماضي وبين ما حدث من اعلال :

الكلمة	الماضي	ما حدث من اعلال
يسري	سرى	قلبت الياء الفا
يروح
يحكي
يعلو

قلب الالف واوا وياء(ال)

س/ متي تقلب الألف واوا أو ياء :-

/ تقلب الألف واوا إذا ضم ما قبلها مثل : (عاقب : عُوقب).

/ تقلب الألف ياء إذا كسر ما قبلها : (مسمار : مساميل)

/ تقلب الألف ياء إذا وقعت بعد ياء التصغير : (حمام : حُمَيْل)

س/ في الكلمات الآتية بين ما حدث من إعلال مع ذكر السبب:

/ مناشير : قلبت الي السبب

/ دوفع : قلبت الي السبب

/ جُمَيْل : قلبت الي السبب

قلب الواو ياء(ال)

تقلب الواو ياء فيما يأتي :

/ أن تقع متطرفاً مسبوقاً بكسر : (رضي : رضوا)

/ أن تقع متوسطة ساكنة بعد كسر (ورث : ميراث/ وزن : ميزان)

/ أن تجتمع الواو والياء في كلمة وكان السابق منهما ساكن مثل :

(طيا : يطوي).

/ أن تقع عيناً لمصدر وقبلها كسرة وبعدها ألف مثل (يزور : زيارة)

س/ هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية وبيّن ما حدث من إعلال

يرجو ما حدث من إعلال

يسمو ما حدث من إعلال

س/ لماذا قلبت الواو ياء فيما يأتي :

/ عيد من الفعل (يعود) السبب : وقعت متوسطة ساكنة بعد كسر

/ سيادة من الفعل (يسود) السبب :

/ ايقاف) وفعله (وقف) السبب

س/ ضع من القائمة (ج) مع ما يناسب (أ) في (ب):

القائمة (ج)	القائمة (ب)	القائمة (أ)
صياغة		وقعت الواو متطرفة بعد كسر
الميعاد		جاءت الواو متوسطة ساكنة بعد كسر
الغادي		اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن
الري		وقعت الواو عينا لمصدر قبلها كسر وبعدها الف

قلب الياء واوا

(تقلب الياء واوا اذ كانت ساكنة بعد ضم) مثل: (أيقن - يُيقن : موقن).

هات أمثلة لياء قلبت واوا :

المصدر	اسم الفاعل	المضارع	الفعل الماضي
إيسار	موسر	يوسر	أيسر
إيقاظ	موقظ	يوقظ	أيقظ
إيباس	موبس	يوبس	أيبس
إيفاع	موفع	يوفع	أيفع
ايناع	مونع	يونع	أينع
إيتام	موتم	يوتم	أيتم

س ميز الواو الأصلية والمنقلبة عن حرف آخر:

الواو المنقلبة	الواو الأصلية	الواو المنقلبة	الواو الأصلية
عوفي	موحش	موبس	مورق
ريان (رويان)	العوادي	موقظ	موقد
عيدان (جمع عود)	عيدان	نوقش	استودع

الإعلال بالتسكين أو النقل

القاعدة : اذا كان حرف العلة متحركا وقبله حرف صحيح ساكن فإن حرف العلة يسكن بنقل حركته الي الساكن الصحيح الذي قبله ويسمي ذلك الإعلال بالنقل أو التسكين. مثل (تمؤر : تمؤر) و (تسير : تسير).

في صيغة (مفعول) من الفعل المعتل العين (الأجوف) يحدث إعلال
إعلال بالنقل وإعلال بالحذف مثل: (مَقْمُومٌ : مَقْمُومٌ : مقام).

سـ هـات علي زنة مفعول وأكتب صورته النهائية بعد الإعلال بالنقل :

الضلع	وزن مفعول	صورته النهائية بعد الإعلال بالنقل
مزید	مزیدود	مزید
یسوم
یشید
ملوم

سـ أكمل الجدول التالي بعد قلب الواو والياء الفاء

م	وزن الكلمة	صورتها حسب الوزن	صورته بعد الاعلال	المصدر
<input type="checkbox"/>	مفعّل	مَقْمُومٌ	مَقْمُومٌ	مَقَامٌ
<input type="checkbox"/>	يَفْعَلُ	يَكِيدُ	يَكِيدُ	يَكَادُ

فاء الافتعال وتاءه

القاعدة :

/ اذا كان فاء الثلاثي واوا أو ياء قلبتا في صيغة (افتعل) تاء وأدغمتا في تاء

الافتعال مثل (وقي : أوتقي : اتقي) و(يسر : ايتسر : اتسر)

/ اذا كان فاء الثلاثي زايا او دالا أو ذالا وصيغ بزنة (افتعل) أبدلت تاء الافتعال

دالا مثل: (زجر : ازتجر : ازدجر) (ذكر : ادتكر : ادكر) (دعا : ادتعي : ادعي)

/ اذا كان فاء الثلاثي صاد او ضادا أو طاءً أو ظاءً وصيغ بزنة (افتعل) أبدلت تاء

الافتعال طاءً مثل: ص: (صبر : اصتبر : اصطر) ض: (ضرب : اضتر : اضطر) ط

: (طلع : طتلع : اطّلع) ظ (ظلم : اضلم : اضلّم).

وتنطبق هذه القواعد علي مصادر (افتعل) وما تصرف منها مثل ازدياد ،

مزداد ، يزداد .

لماذا قلبت تاء الافتعال في كلمة (اصطر) ؟؟.....

لماذا قلبت فاء الافتعال في كلمة (اتقي) ؟.....

نموذج محلول لتاء الافتعال وفاؤه :

مطبوعات المصطفى - حلقة النموذجية بنين

فَاء الفعل	الفعل مجرد	الافتعال	الصورة بعد الإبدال	المصدر
و	وكل	او تكل	اَتَكَل	متكل
ي	يسر	اي تسر	اَتَسَّر	اتسار
ز	زان	ازنن	اَزْدَان	مَزْدَان
د	درع	ادتع	اَدْرَع	مَدْرَع
ذ	ذخر	اذخر	اَذْخَر	ادخار
ص	صرع	اصتنع	اَصْطَنَع	مُصْطَنَع
ض	ضرب	اضرب	اَضْرَب	اضطراب
ط	طرد	اطرد	اَطْرَد	اطراد
ظ	ظن	اظنم	اِظْمَن	مظنن

سـ هات الثلاثي المجرد لكل فعل مما يأتي :

اصطنع ازدهر اصطلح ازدري
 سـ صغ من الأفعال الآتية علي زنة (افتعل) مرة وزنة (افتعال) مرة اخري :
 سحب صلي زار زحم صاد

أبواب الفعل الثلاثي المجرد

أبواب الثلاثي المجرد ستة :

- / باب (نصر) وهو مفتوح العين في الماضي ومضموم في المضارع مثل : (صدق) :
 (يصدق)
 □ / باب (ضرب) وهو مفتوح العين في الماضي مكسورة في المضارع (كسَبَ : يكسب)
 □ / باب (فتح) وهو مفتوح العين فيهما (نزع ،ينزع) و (رَحَلَ : يرحل)
 □ / باب (فرح) وهو مكسور العين في الماضي مفتوحة في المضارع (سعد : يسعد) .
 □ / باب (حسب) وهو مكسور العين فيهما مثل (ورث : يرث) و (ورم : يرم)
 □ / باب (كرم) وهو مضموم العين فيهما مثل : (عَظُمَ : يعظُم) و (حَلُمَ : يحلُم)
 سـ وضع معني ما تحته خط :

- / حَسَبَ المال : عدّه وأحصاه / حَسَبَ الرجل : كان ذا حسب وشرف
 □ / لَبَسَ الثوب : استتر به / لَبَسَ الحق بالباطل / فلان يَكْبُرُ فلان : يفوقه سنا.